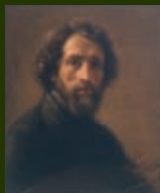


# PICCIO RONZONI

## Storia di un'amicizia e di quadri

a cura di Enrico De Pascale



1

Giovanni Carnovali  
detto il Piccio  
(Montegrino, Varese 1804  
Coltaro Parmense 1873)

*Autoritratto con la tavolozza*  
1858 ca.

Olio su tela, cm. 58x48  
Collezione privata - Bergamo



2

Giovanni Carnovali  
detto il Piccio  
(Montegrino, Varese 1804  
Coltaro Parmense 1873)

*Ritratto  
del pittore Pietro Ronzoni*  
1858

Olio su tela, cm. 72x58  
Collezione Banca Popolare di Bergamo



3

Pietro Ronzoni  
(Sedrina 1781 - Bergamo 1862)

*Autoritratto*

Olio su tela, cm. 71x61  
Collezione Banca Popolare di Bergamo

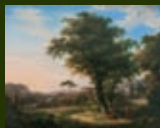


4

Giovanni Carnovali  
detto il Piccio  
(Montegrino, Varese 1804  
Coltaro Parmense 1873)

*David placa Saul col canto*  
1855 circa

Olio su tela, cm. 65x85  
Collezione Banca Popolare di Bergamo



5

Pietro Ronzoni  
(Sedrina 1781 - Bergamo 1862)

*Paesaggio ideale  
(I filosofi o La Scuola di Atene)*  
1815-20 ca.

Olio su tela, cm. 83,5x107  
Collezione Banca Popolare di Bergamo

La mostra rappresenta un omaggio, semplice ma significativo, al grande pittore Giovanni Carnovali detto il Piccio (Montegrino, Varese 1804-Coltaro Parmense 1873) nel 210° anniversario della nascita. Realizzata attingendo quasi esclusivamente alla collezione d'arte della Banca Popolare di Bergamo l'esposizione mette a fuoco, tramite cinque opere pittoriche di pregio, il rapporto d'amicizia e di reciproca stima professionale tra il Piccio e Pietro Ronzoni (Sedrina 1781-Bergamo 1862), il celebre paesista vissuto tra XVIII e XIX secolo, nella stagione di passaggio tra Neoclassicismo e Romanticismo.

Il percorso espositivo allinea un ritratto di Ronzoni eseguito dal Piccio; un autoritratto del Piccio, un raro autoritratto di Ronzoni, un dipinto di soggetto biblico del Piccio ( *Davide placa Saul col canto*), un Paesaggio ideale (*I filosofi* o *La Scuola di Atene*) di Ronzoni.

invito a  
Palazzo  
ARTE E STORIA DELLE BANCHE

ABI  
Associazione  
Bancaria  
Italiana

4 - 5  
ottobre  
2014

4 ottobre ore 10/18 - 5 ottobre ore 10/17 INGRESSO LIBERO

BANCA POPOLARE DI BERGAMO SEDE DI BERGAMO PIAZZA V. VENETO 8

UBI Banca Popolare  
di Bergamo



# ECO e NARCISO

1790

a cura di Enrico De Pascale

Il mistero finalmente svelato di un dipinto affascinante che dopo due secoli di oblio ritrova il suo autore “perduto” e la chiave d’accesso al suo vero significato. Custodita da decenni nella raccolta d’arte della Banca Popolare di Bergamo, l’opera, recentemente restaurata e studiata, costituisce il capolavoro del raro e raffinato pittore inglese Guy Head (1760-1800) e raffigura il mito di Eco e Narciso secondo la versione resa popolare da Ovidio nelle *Metamorfosi*. Il suo pendant, Iride porta in Olimpo l’acqua dello Stige per il giuramento degli Dei, si trova attualmente al Nelson-Atkins Museum di Kansas City.

invito a  
Palazzo  
ARTE E SVILUPPO DELLE BANCHE

ABI  
Associazione  
Bancaria  
Italiana

4 - 17  
ottobre  
2014

lunedì > venerdì 8.20 / 13.20 – 14.40 / 16.10

INGRESSO LIBERO

BANCA POPOLARE DI BERGAMO SEDE DI BERGAMO PIAZZA V. VENETO 8

UBI  Banca Popolare  
di Bergamo